

## DAFTAR ISI

Cover	
Tanda Persetujuan Sidang	
Tanda Pengesahan Sidang	
Surat Pernyataan	
Abstrak.....	i
Kata Pengantar.....	ii
Daftar Isi.....	v
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	5
1.5.2 Manfaat Praktis.....	5
1.6 Sistematika Penulisan.....	6

## **BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

<b>2.1 Komunikasi.....</b>	<b>8</b>
<b>2.1.1 Definisi Komunikasi.....</b>	<b>8</b>
<b>2.2 Pesan.....</b>	<b>9</b>
<b>2.2.1 Definisi Pesan.....</b>	<b>9</b>
<b>2.3 Perilaku Nonverbal.....</b>	<b>11</b>
<b>2.3.1 Ekspresi Wajah.....</b>	<b>12</b>
<b>2.3.2 Tarian.....</b>	<b>12</b>
<b>2.4 Topeng.....</b>	<b>13</b>
<b>2.4.1 Definisi Topeng.....</b>	<b>13</b>
<b>2.4.2 Sejarah Topeng.....</b>	<b>14</b>
<b>2.4.3 Fungsi Topeng.....</b>	<b>15</b>
<b>2.4.4 Jenis – jenis Topeng.....</b>	<b>16</b>
<b>2.5 Pertunjukan.....</b>	<b>21</b>
<b>2.5.1 Definisi Pertunjukan.....</b>	<b>21</b>
<b>2.6 Reog Ponorogo.....</b>	<b>21</b>
<b>2.6.1 Sejarah Reog Ponorogo.....</b>	<b>21</b>

2.6.2 Reog Ponorogo Versi <i>Bhantarangin</i> .....	22
2.6.3 Reog Ponorogo Versi Demang Kutu / <i>Suryangalam</i> .....	23
2.6.4 Pemain Reog Ponorogo.....	24
2.7 Semiotika.....	31
2.7.1 Definisi Semiotika.....	31
2.7.2 Teori Semiotika Charles Sanders Peirce.....	32
2.8 Kerangka Pemikiran.....	37

### **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Desain Penelitian.....	38
3.2 Sumber Data.....	39
3.2.1 Data Primer.....	39
3.2.2 Data Sekunder.....	40
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.4 Instrumen Penelitian.....	42
3.5 Unit Analisis Data.....	42
3.6 Teknik Analisis Data.....	44
3.7 Uji Keabsahan Data.....	45

## BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1 Objek Penelitian.....	47
4.1.1 Sejarah Singkat Reog Ponorogo.....	47
4.1.2 <i>Dhadhak Merak</i> .....	48
4.1.3 <i>Pembarong</i> .....	49
4.2 Analisis Topeng <i>Dhadhak Merak</i> .....	50
4.3 Analisis Gerak Tari <i>Pembarong</i> .....	56

## BAB V KESIMPULAN

5.1 Kesimpulan.....	65
5.2 Saran.....	67
5.2.1 Saran Akademis.....	68
5.2.2 Saran Praktis.....	68

## Daftar Gambar

Gambar 1 Topeng Burung.....	17
Gambar 2 Topeng Binatang Bertanduk.....	17
Gambar 3 Topeng Binatang Buas.....	18
Gambar 4 Topeng Binatang Tidak Buas.....	19

Gambar 5 Topeng Binatang Khayal.....	20
Gambar 6 Topeng <i>Dhadhak Merak</i> .....	20
Gambar 7 Jathil Cilik.....	25
Gambar 8 Warok Tua.....	26
Gambar 9 Warok Muda.....	27
Gambar 10 Jathil Dewasa.....	28
Gambar 11 Bujangganong.....	28
Gambar 12 Klana Sewandana.....	29
Gambar 13 Pembarong.....	30
Gambar 14 Pengrawit.....	30
Gambar 15 Senggakan.....	31

#### Daftar Bagan

Bagan1 Bagan Model Segitiga Makna.....	33
--	----

#### Daftar Tabel

Tabel 3.1 Tabel Unit Analisis Data.....	43
Tabel 4.1 Tabel Analisis Topeng <i>Dhadhak Merak</i> .....	50
Tabel 4.2 Tabel Analisis Gerak Tari <i>Pembarong</i> .....	56

**DAFTAR PUSTAKA**

**DAFTAR RIWAYAT HIDUP**

**KARTU PRESENSI BIMBINGAN SKRIPSI**

**LAMPIRAN – LAMPIRAN**